



International Journal of Tourism, Economic and Business Sciences
Uluslararası Turizm, Ekonomi ve İşletme Bilimleri Dergisi
E-ISSN: 2602-4411, 1 (2): 23-28, 2017

YÜKSEK ÖKÇELER ÖYKÜSÜNÜN ELEŞTİREL SÖYLEM ANALİZİ İLE DEĞERLENDİRİLMESİ

Süheyla BAYRAKTAR^{1,*}

Gölcük Vocational School, Kocaeli University, Kocaeli, Turkey

*Sorumlu Yazar

E-posta: suheylabayraktar@yahoo.com

Geliş Tarihi: 01.11.2017

Kabul Tarihi: 27.12.2017

Özet

Bu çalışma Ömer Seyfettin'in Yüksek *Ökçeler* adlı eserini eleştirel söylem analizi ile değerlendirmeyi amaçlamıştır. Yazar eserin kahramanlarının ilişkilerinden yola çıkarak bize dönemin sosyal ve toplumsal ilişkilerini değerlendirme olanağı sunmaktadır. Öykü, dönemindeki toplumsal sorunlara ve şekilci batılı yaşam tarzına bir eleştiridir. Bu çalışmada, Yüksek *Ökçeler* öyküsünü eleştirel söylem analizi ile değerlendirmek Teun Van Dijk'in eleştirel söylem analizi yönteminden yararlanılmıştır.

Anahtar kelimeler: Söylem Analizi, Eleştirel Söylem Analizi, Söylem

THE EVALUATION OF YÜKSEK ÖKÇELER STORY BY ÖMER SEYFETTİN WITH CRITICAL DISCOURSE ANALYSIS

Abstract

The purpose of this study analyzed the Ömer Syfettin's work, It's named "Yüksek *Ökçeler*".The author enables us an evaluation of the social relationships of the period which is based on the work's hero's relationships. The story is a critiQue of social problems and formalistic western life style in the period. For this evaluation , used the method of critical discourse analysis of Teun Van Dijk

Key Words: Discourse analysis, critical discourse analysis, discourse

GİRİŞ

Söylem, farklı yaklaşımlara dayanarak farklı açıklanmalar getirilmesi mümkün olan bir kavramdır. Bazı araştırmacılara göre söylem, bütün konuşma ve yazma eylemleri olarak değerlendirilirken, bazı araştırmacılara göre ise sadece konuşma ağı türevlerinden oluşan uygulamalar olarak değerlendirilir. Foucault söylemi daha genel, tarihi ve gelişmekte olan dil uygulamaları olarak görür ve Foucault (1969)'a göre her birey farklıdır, bu farklılık bireylerin söylemlerinin de farklı olmasına kaynaklık eder. Farklı tarihsel zaman dilimlerinde insanlık, birbirlerinden farklı kendilik maskeleri kullanmışlar ve dolayısıyla her bireyin söylemi, hem tarihsel açıdan, hem de içinde bulunulan zaman açısından birbirinden farklıdır (Çelik ve Ekşi:2008).

Söylem iletilmek istenen düşünceyi sadece biçimsel olarak değil bağlamlarıyla da değerlendirmemize olanak sağladığından ve bize yazıldığı dönemin koşullarının analizini yapma olanağı sunduğundan bu çalışmada, Ömer Seyfettin Yüksek *Ökçeler* adlı eseri eleştirel söylem analizi ile değerlendirilmek istenmiştir. Eser, Hatice Hanım'ın Göztepe'deki köşkünde süregiden yaşamından yola çıkarak modernleşen Türkiye'nin içerisindeki bireyler arası ilişkilerdeki ikiyüzlülük ve toplumsal deformasyonu görülmesine sağlamaktadır.

LİTERATÜR İNCELEMESİ

Söylem analizi en basit anlatımı ile dilin incelenmesidir. Ancak bu inceleme ifade edilen dilsel öğelerin basit bir incelenmesi olmayıp ifadelerin/söze dökülenlerin söz dizimsel ve semantik sınırlarının ötesine gitmeyi ve bu ötede yatan almam ve içeriği incelemeyi gerektirmektedir (Çelik ve Ekşi,2008:105). Söylem analizi, metinlerin ve onlara neden olan iletişim sürecinin analizine yönelik bir yöntemdir ve öncelikli amacı, metne yönelik daha derin bir anlama ve kavrama imkanı sağlamaktır. Söylem analizi, bir bakıma söylem hakkında ve söylemi bir veri olarak ele almanın yolları hakkında düşünmekle ilgili bir yöntemdir (Özer, 2007: 41).

Eleştirel söylem analizi, Metin Dilbilim'in bu branşı metni kendi çerçevesi içinde inceleme yerine onu sosyo-politik bir güç kaynağı olarak kullanan hakim sınıfın, statükonun, kendi çıkarlarını görüşlerini ve bunları besleyen adaletsizliklerini, haksızlıklarını, dışlamalarını içinde taşıyan bir araç olarak kullanımını ortaya çıkarma ve bu yolla ona karşı çıkma ve direnme ve onu düzeltme gibi misyon üstlenen bir eleştirel tavrın hikayesidir (Çakır; 2014: 81-82). Eleştirel Söylem Çözümlemesi, dilsel yapıları dilbilim yöntemlerinden faydalanarak sistemli bir şekilde açıklamayı amaçlamaktadır. Eleştirel söylem çözümlemesi alanında Teun A. Van Dijk ve Norman Fairclough öne çıkan isimlerdir. (Doruk:2013:108). Van Dijk söylemi, “toplumsal bağlamda dil kullanımının özgül bir metinsel biçimi” olarak ele alır ve iktidar ile dil arasında bir ilişki olduğunu kabul eder. Fiske ise söylemi “önemli bir konu alanı hakkında bir dizi ahenkli anlam oluşturmak ve sirküle etmek üzere toplumsal olarak gelişen bir dil veya temsil sistemi olarak tanımlar. Her metin kendine özgü bir söylem biçimine sahiptir. Söylem çözümlemesinde – içerik çözümlemesinin aksine- “anamlı en küçük birim cümle değildir”. “Anlam, metin içerisinde bütünlüklü olarak kurulabilen diğer dilsel özelliklerin dışında düşünülemez (Akca, 2007: 14).

METODOLOJİ

Bu çalışmada Ömer Seyfettin'in *Yüksek Ökçeler* adlı eserini eleştirel söylem analizi ile değerlendirmek amaçlanmış, Teun Van Dijk'in eleştirel söylem analizi yönteminden yararlanılmıştır.

BULGULAR

Yüksek Ökçeler Öyküsünde Eleştirel Söylem Analizi

Van Dijk'in eleştirel söylem çözümlemesi modeli çerçevesinde ana kategoriler metinsel, üretim ve yorumlama şeklinde yer alır (www.academia.edu). Van Dijk'in daha çok medya metinlerinin yapılarını açıklamaya çalışan eleştirel söylem analizi (ESÇ) yöntemi de medya söyleminin gerisindeki toplumsal yapının (güç ilişkileri, değerler, ideolojiler ve kimlikler) nasıl dilsel kurgulara dönüştüğü ile ilgilendirir. Pragmatik (edimbilimsel) bir yöntem olan eleştirel söylem analizi, metinlerin klasik lingüistik ve edebi metin çözümleme yöntemleri ile ortaya konulamayacak yönlerini çözümlemede başarılıdır. Van Dijk, metinleri makro ve mikro yapılar olmak üzere iki ana boyutta inceler. (Solak, 2011:3). Van Dijk'in eleştirel söylem çözümlemesi modeli makro yapının ve mikro yapı olmak üzere ayrı ayrı çözümlendiği iki ana bölümden oluşmaktadır (www.academia.edu).

Metin üzerinde yapılan çalışmalar mikro ve makro düzeyde gerçekleşmektedir. Mikro Düzey; Sözcük seçimleri, Cümle yapıları ve Retoriğin İncelenmesinden, Makro Düzey ise Tematik ve Şematik Çözümlemeden oluşmaktadır.

Mikro Düzey

Sözcük Seçimleri

Metin kavramı, Türk Dil Kurumu metin kavramını; “Bir yazıyı biçim, anlatım ve noktalama özellikleriyle oluşturan kelimelerin bütünü, tekst” (www.tdk.gov.tr) biçiminde açıklamıştır. Metinlerde yer alan sözcük sözcükler, bu sözcüklere yapılan vurgular ve hangi sözcüklerin daha sık kullanıldığı zihinsel haritayı ve ideolojik yapıyı göstermektedir. (Özet, www.academia.edu) Çalışmaya konu olan haber metninde vurgulanan sözcükler ve ifadeler şöyledir; “*Hanım, hizmetçi, uşak, zengin, sadık, izdivaç, nefret, pis, abus, lanet, namus, zavallı, arsız, hırsız, yüzsüz, mecbur etmek, temizlik, teftiş, azdırmak, yüksek ökçe, ahlak, hırsızlık, yolsuzluk, uğursuzluk, namussuzluk, hiddet, mutfak, kitli, çalmak, rezalet,*

terlik, takırtı” sözcükleri sıklıkla kullanılmaktadır ve öykü kurgusunun ana yapısını oluşturmaktadır. Sözcükler bütünsel olarak değerlendirildiğinde öykü söyleminin kurgulanma biçimi ve metnin vermek istediği mesajı hakkında fikir sahibi olunabilir.

Öyküde kullanılan sözcükler ve kelime tekrarları yazarın kurguladığı öyküde öne çıkarmaya çalıştığı sosyal çürümeye ilişkin çıkarımlarımızı kolaylaştırırken, yazarın bu konudaki bakış açısını ilişkin ipuçlarını da içinde barındırmaktadır.

Ömer Seyfettin dönemin ahlaki yozlaşmasını Hatice Hanım ve çalışanları üzerinden öyküleştirmiştir. Öykü zengin ve dul bir hanımefendinin Gözepe’deki köşkündeki yaşamından bir kesit sunar. Çocuk yaşta kendinden yaşça bir hayli büyük biriyle evlendirilmiş, erkekleri hastalıkla, yaşlılıkla bağdaştırmış, batılı yaşam tarzına sahip bir hanımefendinin çalışanları ile ilişkisi üzerinden dönemin sosyal yapısına bir yolculuktur. Öyküde kullanılan sözcükler yazarın batılı yaşam tarzı ve toplumsal yapıdaki sorunlara bakış açısı hakkında ipuçlarıdır. Kullanılan sözcükler öykünün genel yapısı ve konusu hakkında çıkarım yapmamızı sağlamaktadır.

Cümle Yapıları

Pragmatik bir yöntem olan EŞÇ, metni katı kurallar ya da ilkeler üzerinden değil; işlevsel dil tercihleri üzerinden çözümler. Söylem içinde bireylerin neleri ihlal ettikleri, görmezden geldikleri veya neyi öne çıkardıkları analisti hedefe götüren işaretlerdir. Yazarın onu neden öyle söylediği ile cinsiyeti, yaşı, eğitimi, statüsü, sınıfı, etnik veya ideolojik aidiyeti arasında ilişki kurulur (Solak, 2011: 7).

Bir söylem (konuşma ve yazılı metin) cümle yapıları ile önermelerden oluşur. Bu önermeler bir bütünlük içinde en az bir konuyu dile getirirse “küresel tutarlılık” var demektir. Önermelerin birbiriyle karşılıklı olarak ilişkili olan eylemler, olaylar ya da durumlar dizisiyle ilgili olması durumunda “yerel tutarlılık” içinde olduğu kabul edilmektedir (www.academia.edu).

Metnin incelendiğinde metnin sahip olduğu cümleler bir bütünlük içerisindedir ve metnin konusu vardır, bu konu açık bir biçimde görülmektedir. Bu nedenle metin küresel tutarlılık içerisindedir. Öykü bir bütünlük içerisindedir ve hem olaylar hem de diyaloglar birbiriyle ilişki içerisindedir ve hikayenin akışı içerisinde birbirini takip eden diyaloglar okuyucunun hikayeyi anlamasını kolaylaştırmaktadır. Hikaye okuyucuya dili geçmiş zamanda bir üst anlatıcı aracılığı ile anlatılır. Konusu; genç yaşta kendinden hayli yaşlı biriyle evlendirilen ve daha sonra dul kalmış Hatice Hanım’ın yaşamı ve çalışanları ile olan ilişkileridir. Hatice Hanım’ın çalışanları ile ve çalışanların birbirleri ile diyaloglarına ilişkin cümle yapıları soru cümlesi, emir cümlesi ve yargı içeren cümlelerdir. Cümle yapıları, çok yönlü ve çok çeşitlidir.

Hatice Hanım; “*Sizi alçak, hırsız, namussuzlar. Defolun şimdi evimden!*”

Hatice Hanım; “*Bakalım şimdi ne çalacaklar?*”

Mehmet; “*Ülen Gülter, artık sen şeker filan getirmeyon?*”

Eleni; “*Yakalanacağız vire! Sonra Hanım bizi kovacak!*”

Anlatıcı; *On üç yaşında iken altmış altı yaşında bir kocaya vardığı için “izdivaç” denen şeyden nefret etmişti. (Halbuki on üç yaşında bir kız çocuğu kendi evlenmez, evlendirilir.)*

Anlatıcı; “*Aşçı, işçi, artık eve ne kadar adam aldıysa, hepsi arsız, hırsız, hırsız, yüzüstü, namussuz çıkıyordu.*”

Azdırmak: *Yoldan çıkarmak*

Yolsuzluk: *Ahlaka ve kanuna uygun davranmamak*

Cümlelerin nedensel işlevsel, referansal ve neden sonuç ilişkileri içerisinde oluşları öykünün yerel tutarlılık içerisinde olduğunu göstermektedir. Öyküde cümleler neden –sonuç ilişkisi içerisindedir. Yazar açıklayıcı cümleler kullanarak olayların nedenleri hakkında okuyucuyu aydınlatmaktadır. Ömer Seyfettin’in Yüksek Ökçeler öyküsünde benzetmeler, metaforlar, söz oyunlarından ve ağıdalı ifadelerden kaçınmıştır. Ancak zaman zaman anlatımı güçlendirmek için pekiştirmelerden ve yan anlamlardan faydalanmıştır. Öykü sade ve anlaşılır bir anlatım sahip, kısa cümlelerden oluşmaktadır.

Retoriğin İncelenmesi

Retoriğin incelenmesi öykünün inandırıcılığını sağlamaya yöneliktir (Özet: www.academia.edu). Yazar öykünün inandırıcılığını artırmak için olayı ön plana çıkarmıştır ve olay örgüsü içerisindeki kahramanların ilişki biçimlerinden faydalanmıştır. Öykü Hatice Hanım'ın yüksek ökçeli ayakkabılarını giyerek merdivenleri takır takır inmesi ve daha sonra rahatsızlığı nedeni ile doktor tavsiyesi sonucu yünden yumuşak terlikleri giydiği iki farklı evreden oluşmaktadır. Bu evreler birbirleriyle neden sonuç ilişkisi içerisinde ve öykünün omurgasını oluşturmaktadır. Yazar öykü boyunca okuyucunun ilgisini kahramanların kişilik özellikleri, ahlaki yapıları ve Hatice Hanım'ın onlarla olan güven ilişkisi üzerine yoğunlaştırmıştır. Olay akışını ifade eden kısa yalın ifadeler okuyucuda merak uyandırmaktadır. Olayın anlatımını güçlendirmek için zaman ifadelerinden (on üç yasında, altmışında, her sabah, günde on defa, dokuz senelik, tam iki sene) hikayenin kahramanlarının sosyal statülerinden ve birbirleri ile olan diyaloglarından yararlanarak hikayenin inandırıcılığı artırılmıştır. Öykünün kahramanlarına ait diyaloglardaki üslupta küçümseme, aşağılama ve hafife alma vardır.

Makro Düzey: Tematik ve Şematik Çözümleme

Bu aşamada araştırma konusu ve amacı doğrultusunda, bir söylemden bir takım makro düzeyde çıkarımlar yapmak istediği takdirde bu tür bir analize gidilebilir. Makro yapılandırma sürecinde, söylemde yer alan sözcük veya cümlelerin küresel düzeyde nasıl önermeler içerdiği ortaya çıkarılması amaçlanmaktadır. Bu aşamada söylemdeki bireye ilişkin anlatıların makro boyuta taşınması söz konusudur. Bir başka deyişle, bu aşama verilen mesajın makro düzeyde algılanmasının anlamlandırılmasını kapsamaktadır (Çelik ve Ekşi,2008:111-112). Başlıklar, haber girişleri, spotlar ya da haber metninin ilk paragrafı, ana olay, haber kaynakları, ardalın ve bağlam bilgisi, olayın taraflarının yorumları/değerlendirmeleri, fotoğraflar vb. unsurlar makro yapı içerisinde ele alınmaktadır (Doruk,2013:116).

Tematik Analiz

Eleştirel söylem çözümlemesi yöntemi, metnin tematik yapısının neden-sonuç bağlantıları ile en üst yapıdan detaylara değin hangi kategorik ilişkilerle kurulduğunu inceler. Tematik hiyerarşiyi oluşturan ana başlık, önsöz, epigraf, bölüm başlıkları, bölüm girişleri gibi "makro yapılar" tema ile ilişkileri bağlamında incelenir. Van Dijk'e göre okur, bu parametrelerden geçerken sürekli metnin temasını arar. Zira metni, zihnindeki makro tematik şemada bir yere oturtması gerekmektedir (Solak, 2011: 4). Tematik analizde haber başlıkları, alt başlıklar, haber girişi, spotlar üzerinden haberin anlamı çıkartılır (www.academia.edu). Bu çalışma da haber yerine bir öykü konu edilmektedir bu nedenle de tematik analizin konusunu Ömer Seyfeddin'in "Yüksek Ökçeler" adlı öyküsü oluşturmaktadır. Çalışmaya konu olan öykü "Ömer Seyfeddin, Seçme Hikayeler-1 17 Hikaye" adlı kitabın içinde yer almaktadır. Yüksek Ökçeler kitabın içerisindeki 17. hikayedir. Hikaye adını yüksek ökçeli ayakkabılar giyen ve hikayenin başkahramanı olan Hatice Hanım'dan almıştır. Kitabın yazıldığı dönme düşünüldüğünde hikayenin batılı yaşam tarzını benimsemiş bir kadınla ilişkili olduğu düşünülebilir.

Şematik Analiz

Şematik yapı durum ve yorum olmak üzere iki bölümde incelenmektedir. (Doruk,2013:120) durum bölümünde haber ana olayın sunumu ve sonuçlar, yorum bölümünde ardalın ve bağlam bilgisi çerçevesinde değerlendirme yapılmaktadır (Bilişli,2016: 97).

Durum

Bu aşamada hikayenin örgüsü, durum hakkında bilginin tamam olup olmadığı, ana olayın işleniş biçimi ile sonuçlar, arkaplan bilgisi yani olayların toplumsal ve politik yönleri incelenir. Ömer Seyfeddin Türk edebiyatının önde gelen hikâye yazarlarından. Türkiye kısa hikâyeciliğinin kurucu ismidir. Ali Canip ve Ziya Gökalp ile birlikte Yeni Lisan hareketinin hem bir savunucusu hem de uygulayıcısıydı. Onun hikayeleri –özellikle 1911'den sonra yazdıkları- bugünün Türkçesine çok yakın bir sadelik gösterir. (Seyfeddin,2005:99 Yazar Yüksek Ökçeler adlı hikayesinde de aynı sade anlatımı kullanmıştır. Yazar Hatice Hanım tiplemesi üzerinden dönemin sosyal ve ahlaki problemlerini dillendirmiştir. Hikayede değindiği sosyal ve ahlaki problemler erken yaşta evlilik, batılı yaşam tarzına özent, hizmetçilerin hırsızlıkları, kahramanların birbirleriyle olan ilişkilerindeki ahlaki deformasyonlar, suça göz yumma, suça ortaklık, denetimsizliktir. Hikaye dönemin ahlaki yozlaşmasını mizahi bir anlatımla

somutlaştırmaktadır.

Yorum

Çalışmada Ömer Seyfeddin'in Yüksek Ökçeler adlı öyküsünün söylem analizi yapılmıştır. Hikaye, dönemdeki toplumsal sorunlara ve şekilci batılı yaşam tarzına olan bir eleştiridir. Hikayenin girişinde başkahraman Hatice Hanım'ın çarpık evliliği yazar tarafından şu şekilde ifade edilmiştir. "*Hatice Hanım'ın daha onüç yaşında altmış altı yasında bir kocaya vardığı için "izdivaç" denen seyden nefret etmişti*". Oysaki onüç yaşında bir çocuk kocaya varmaz, kocaya verilir. Bu yazarın yaşadığı dönemde sosyal yaşam içerisindeki çarpıklığın dile getirilişidir. Ancak bu sorun hala güncelliğini korumaktadır. Küçük yaşta kız çocuklarının kendilerinden yaşça oldukça büyük kimselerle çeşitli sebeplerle evlendirilmeleri hala ülkemizin en önemli problemlerinden biridir.

Hikayede dile getirilen bir diğer konu Hatice Hanım'ın batı hayranlığıdır. Hatice Hanım'ın batı hayranlığı yüksek ökçeler ile somutlaştırılmıştır. Bir diğer konu ise toplum bireylerinin birbirleriyle olan ilişkilerindeki yozlaşmadır. Sosyal yaşamdaki ahlaki yozlaşma ve bu yozlaşmaya görmezden gelmek hikayenin ana temalarını oluşturmaktadır. Hatice Hanım batı hayranı zengin bir kadındır ve önemsendiği şeyler temizlik ve namustur. Yanında çalışanlara güvenir ve yüksek ökçeleri ile konakta dolaşırken hiçbir sorun yoktur. Hatice Hanım yüksek ökçeleri özdeşleştirmiştir. Çalışanlar Hatice Hanım'ın ayak sesleri ile kendilerine çeki düzen verir ve herşey yolundadır. Hatice Hanım'ın hastalanması ve doktor tavsiyesiyle yün terlikler giymesiyle düzen bozulur ve artık yüksek ökçeleri tıkırdamadığı için Hatice Hanım çalışanlarının hırsızlıklarına, düzen bazlıklarına ve namussuzluklarına şahit olur. Hatice Hanım eski çalışanlar gönderip yenilerin işe alsada yün terlikleri giydiği sürece hırsızlık, arsızlık devam eder. Artık herşeyi görüyor duyuyordur ancak huzuru kalmamıştır. Bu nedenle, yeniden yüksek ökçeli aykabalırlarına geri döner. Ahlaksızlıklar devam etsede Hatice Hanım'ın gözü görmediği için vicdanı rahattır.

Ömer Seyfettin, «Yüksek Ökçeler» adlı hikayesi ile toplumda artan bozuklukları yozlaşmaları hikayedeki karakterler aracılığıyla örneklendirmiştir. Hikâyenin yazıldığı dönem göz önüne alındığında, batılılaşma süreci ile birlikte zamanla artan ahlaki yapıdaki birtakım yozlaşmalar -hizmetçilerde olduğu gibi- ve vurdumduymazlıklar -Hatice Hanım'da olduğu gibi- sembolleştirilmiştir. Yazar bu sembolleştirmelerle o dönemin eleştirisini yapmıştır.

SONUÇ

Ömer Seyfeddin'in Yüksek Ökçeler adlı eserinin söylem analizi ile yorumlandığı bu çalışma, dönemdeki toplumsal sorunlara ve şekilci batılı yaşam tarzına olan bir eleştiridir. Hikaye, yazıldığı dönemde, modernleşmekte olan Türkiye'nin değerlerine ve bu değerlerin ardına gizlenmiş çarpık ilişkilere tanıklık etmektedir. Bu tanıklık insan ilişkilerindeki içselleştirilmemiş ahlaki değerlerin güç ilişkilerinin toplumun yapısına nasıl etki ettiği yönündedir. Bu bağlamda çalışmada sonuç olarak şu vurgular yapılmıştır;

- Küçük yaşta kız çocuklarının kendilerinden yaşça oldukça büyük kimselerle çeşitli sebeplerle evlendirilmeleri dönemin problemlerinden biridir.
- Hatice Hanım batı hayranı zengin bir kadındır ve önemsendiği şeyler temizlik ve namustur. Hatice Hanım'ın batı hayranlığı yüksek ökçeler ile somutlaştırılmıştır.
- Sosyal yaşamdaki ahlaki yozlaşma ve bu yozlaşmaya görmezden gelmek hikayenin ana temalarından birisidir.
- Hatice Hanım'ın doktor tavsiyesiyle yün terlikler giymesiyle yüksek ökçeleri tıkırdamadığı için çalışanlarının hırsızlıklarına, düzen bazlıklarına ve namussuzluklarına şahit olması eski çalışanlar gönderip yenilerin işe alsada hırsızlık, arsızlığın devam etmesi sonucunda huzuru kalmadığından yüksek ökçeli aykabalırlarına geri dönmesi ve ahlaksızlıklar devam etsede gözü görmediği için vicdanını rahatlatması, suçları görmezden gelmesidir.

Özetle öyküde, yazıldığı dönemde yaşanan batılılaşma süreci ile birlikte ahlaki yapıdaki yozlaşmalar ve bu yapıya karşı vurdumduymazlıklar sembolleştirilerek, o dönemin toplumsal yapısının eleştirisini yapmıştır.

KAYNAKÇA

AKÇA Baştürk Emel, “Kimlik Medya Ve Temsil-Ege’de Sular Isındı: Yazılı Basın Söyleminde Yunanistan’ın Ötekileştirilmesi Ve Kardak Krizi” I.Basım, Nobel Yayınları,Ankara:Eylül 2007

BİLİŞLİ Yasemin, “Ermenek Maden Kazası’nın Yazılı Basında Yansımaları”, Pamukkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi Sayı 23, 2016, Sayfa 91-104

ÇAKIR Abdul Hamit, “Söylem analizi”,Palet Yayınları,Konya :Ocak 2014

ÇELİK Hilal 1* EKŞİ2 Halil , “Söylem Analizi”, Eğitim Bilimleri Dergisi, Cilt 27, Sayı 27, Sayfalar 99 – 117-2008

DORUK Özlem, “Disiplin Toplumu Ve Haber Söylemi; Gökkuşuğu Derneği’nce Yapılması Planlanan Yürüyüşün Engellenmesine İlişkin Haberlerin Çözümlemesi”Gümüşhane Üniversitesi İletişim Fakültesi Elektronik dergisi,Sayı 1,Mart 20013

ÖZER Salih,”Söylem Çözümlemesi Ve Rivayetlerin Anlaşılmasına Yönelik Katkıları”, İslami Araştırmalar Dergisi,Cilt:20,Sayı 1,Kış,2007,s.,39-57;ısn:1300-037

SEYFEDDİN Ömer, “Seçme Hikayeler”,Ötüken Yayınları,Ankara:2005

SOLAK Ömer,” *Küçük Ağa* Romanının Eleştirel Söylem Analizi “,Akademik Bakış Dergisi, Sayı: 26 Eylül – Ekim 2011

İNTERNET KAYNAKÇASI

http://www.tdk.gov.tr/index.php?option=com_gts&arama=gts&guid=TDK.GTS.57516e2e-3f14a7.38420904,Erişim;03.06.2016,Saat;14:54

Özet İrfan,“Van Dijk Modeline Göre Eleştirel Söylem Analizi Örneği “https://www.academia.edu/7784893/Van_Dijk_Modeline_G%C3%B6re_Ele%C5%9Ftirel_S%C3%B6ylem_Analizi_%C3%96rne%C4%9Fi, Erişim;03.06.2016,Saat;10:50